



Cubiertas de polvo, en las viejas salas, aún permanece el telón para proyectar las películas.

Plan Maestro restaurará las salas Nilo y Mayo de la galería Plaza de Armas

Dejan de funcionar cines triple X en el centro de Santiago: alcalde Alessandri terminó contratos

El mural "Terremoto", del pintor Nemesio Antúnez se rescatará de la capa de nicotina que lo cubre.

PATRICIA REY

Al entrar a las viejas salas de los cines Nilo y Mayo, dedicados al rubro de exhibir películas triple X, aún se percibe el olor a nicotina, humedad y madera vieja, pese a que dejaron de recibir espectadores el 30 de mayo. Están ubicadas en el subterráneo de la galería Portal Plaza de Armas (Monjitas 879), al lado del edificio Consistorial y a pasos de la Plaza de Armas. En estos recintos se exhibieron por más de 25 años películas para adultos, pero también eran utilizadas para otros negocios. "La gente no iba a ver la película, el lugar se prestaba para la prostitución y el tráfico de drogas", cuenta el alcalde de Santiago, Felipe Alessandri, mientras recorre el lugar.

Al jefe comunal le costó dos años convencer a los dueños de los locales para terminar con los contratos de arrendamiento para estas salas de cine, que comenzaron a funcionar en la década de los 80 con exhibiciones de cintas de artes marciales.

Las añejas salas las arrendará y readequará la Corporación de Desarrollo de Santiago para instalar un jardín infantil, un gimnasio comunitario o un salón de eventos, y se integrarán al Plan Maestro, la iniciativa que busca revitalizar el centro de Santiago,



Un antiguo proyector cinematográfico.

que ya cuenta con la remodelación del Portal Fernández Concha y la inauguración del Boulevard Gastronómico de la Plaza de Armas.

"Yo soy una persona muy liberal, lo que haga cada uno en su mundo privado me da lo mismo, pero si usted quiere ver porno métase a su celular o su computador", acota Alessandri.

La sala Mayo, del primer subterráneo, mide 600 metros cuadrados, y la sala Nilo, en el segundo subterráneo, tiene 685 metros cuadrados. En ambas aún están las viejas butacas de cuerina rota y gastada, las cortinas sucias y luces demasiado tenues, pero Alessandri observa que "el edificio y el teatro son estilo Bauhaus, bastante moderno en su arquitectura. Las salas tienen buena estructura, mire el parqué, las celosías,

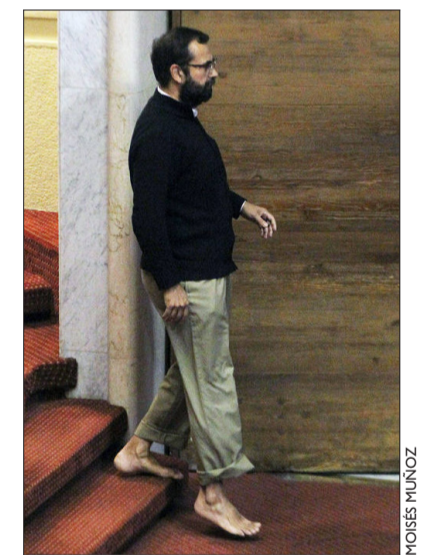
las puertas de bronce; el lugar tuvo un ascensor que se clausuró, fue un teatro muy digno, elegante, en la década de los 40 y 50. Si estuviera en su esplendor sería un aporte arquitectónico".

También será restaurado el mural "Terremoto", de Nemesio Antúnez, de la capa de nicotina y suciedad que lo cubre, de 1958, ubicado en el vestíbulo de la sala Nilo, y declarado en julio de 2011 monumento histórico, junto con otros tres murales del mismo artista, que permanecen en otras galerías del centro. La obra de tonos rojos y más de 30 metros cuadrados, sobrevivió a los afiches promocionales que le pegaban encima. "Contacté a la Fundación Nemesio Antúnez y vendrá Guillermina, la hija de Nemesio, para ver cómo podemos recuperar el mural", comenta el alcalde.

Karla Rubilar incluyó a Mario Hugo en spot sobre tenencia responsable



Con el típico personaje Mario Hugo, del programa "31 minutos", la Intendencia Metropolitana realizó un spot que apela a la tenencia responsable de mascotas. Para ello, este sábado, a las 10:30 de la mañana, la intendenta Karla Rubilar hará el lanzamiento del Programa "Cuidado con el Perro 2.0" desde la comuna de Providencia con una actividad en el parque Bustamante a la altura de Ramón Carnicer, donde se ofrecerán instalaciones de microchip para los primeros 100 perros. Además, El Consejo Regional Metropolitano aprobó la asignación de recursos por más de \$3.157 millones para un proyecto integral de reubicación de animales callejeros de las 52 comunas de la Región Metropolitana. Según la Intendencia se estima que existen 1.892.000 caninos sin dueño que viven en las calles de la capital.



Hugo Gutiérrez apareció "patipelado" en el Congreso

"Cualquier patipelado se siente con derecho a insultar", fue la frase que este martes lanzó la senadora Jacqueline van Rysselberghe, generando así una polémica en el Congreso. El primero en responderle fue Jaime Bellolio con una fotografía de él trabajando descalzo. Este jueves, el diputado comunista Hugo Gutiérrez utilizó el mismo recurso y llegó sin zapatos ni calcetines al hemiciclo a modo de protesta. El parlamentario arremangó sus pantalones y, desde su escritorio, caminó sin problemas por la sala para interactuar con sus colegas.